

# HONORÉ d' O

OPENING 18 APRIL 07 ..... 18:00 T 21:30 .....  
19 04 07 / 27 05 07 ..... MA – ZO: 09:00 T 18:00

---

# NEWS!

# KIOSK

# 4

## WAT ZOEKT HONORÉ?

Enkele Biënnales geleden verkende Honoré Venetië. Hij deed dat zoals een toerist dat hoort te doen, per gondel. Toeristen gedragen zich gedisciplineerd, zeker in Venetië. Zoals mieren volgen ze een door andere mieren uitgezet parcours waarop ze elkaar dan proberen te ontwijken. Naast dat parcours loopt er niemand – op zich al een mooi gezicht – een uitzicht dat zich verder ontvouwt in een schitterende boulemie van beelden, van ‘architectuur’, ja van ‘kunst’, Venetië is verslavend, permanente roes, permanente indigestie. Maar Honoré houdt het hoofd koel. Hij kijkt niet. Het aanbod is te groot, de belangrijkheid ervan ook, net als het voldane gevoel eens goed gekeken te hebben. In de mooiste decorstad van de wereld kijkt Honoré weg, hij

snorkelt langs de kanalen en fondamento's en richt zijn blik onder het decor in het vervuilde water, zijn kont in de gondel is een beeld tussen de andere beelden.

Honoré zocht een schat op de bodem van de lagune en vond hem in de koelte van zijn hoofd. Die schat stelde hij tentoon op de laatste Biënnale, twee jaar geleden, in Venetië. Die schat werd bewaard in een schrijn en bestond uit CD's met het geheugen van zijn denkwerk en van de tentoonstelling die zich uit dit denken had gematerialiseerd. Dit project droeg de titel *The Quest*: de queeste, de zoektocht van de kunstenaar naar wat hij zal maken, en bij uitbreiding, van de mens om zijn wereld te betekenen. Een schat dus van mentale aard, die beweegt en verandert: Honoré weigert ons immers de illusie van het uitzicht op een vaste vorm, een vast idee. Daarom ook de doorhaling van de *The* in *The Quest*. Maar *The Quest* is vooral een onderzoek naar de positie van de kunstenaar en de weg die hij aflegt in de institutionele context van de kunst en de kunstwereld, een traject langs wegen, lijnen en omwegen, doorbraken en blokkades, transformaties en bewegingen, gebaren en microgebaren, kortom, het leven dat zich in een voortdurende flux van vormen, ontmoetingen, emoties, gedachten, herinneringen, reflecties in een gebroken of gebogen lijn van tijd en ruimte lijkt voort te stuwen, zich al dan niet hortend probeert te genereren.

Honoré verbindt de ongrijpbaarheid van onze gedachten met een specifieke vormtaal en met een specifieke keuze van materialen. In dit universum dat eruit zag als een streng uitgepuurde en gesynthetiseerde chaos zijn objecten uit piepschuim en watten, pvc-electriciteitsbuizen, bruine plak-tape en plasticdraden ook als tekeningen te beschouwen. Overall stonden, lagen of hingen video-monitoren waarop geanimeerde computerbeelden een eigen leven leidden. In een blue-key ruimte konden de bezoekers ook zichzelf naar andere beeldcontexten dematerialiseren, net zoals ze hun geest wat konden leviteren

door het drinken van alom aanwezige flesjes Duvel die dan weer het flessentapijt leverden waarop ze onzeker verder schoven.

Kenmerkend voor het oeuvre van Honoré ⸑'O is de kunst van het hercontextualiseren, het opnieuw laten leven van een grote installatie in andere fysische en symbolische contexten. The Quest transformeerde zich vorig jaar tot La Quête in het B.P.S.22, espace de création contemporaine in Charleroi. In de gigantische ruimtelijkheid ontvouwde de compacte opstelling zich en ontlook als een open tekst met beeldparagrafen, beeldletters en –woorden, speelse details die de toeschouwer uitnodigden om zijn/haar beeldtekst zelf te schrijven en te ervaren, in de uitwaaiierende vertakkingen van de installatie zelf.

Maar niet alles is installatie. In een park kon je vroeger wel eens een roterende boom ontmoeten en recenter langs de weg of op een rotonde een draaiende verlichtingspaal. Momenteel werken Honoré en Kwinten Lavigne aan een tikker, een lamplichter, een lichttikker. Een robot die alsmaar een vinger naar een lamp uitsteekt en die probeert aan te raken.

Piet Vanrobaeys

‘Transfrontaties tijdens een verblijf’ (feb. 2007)

“Afgaand op wat zijn  
veelvuldig verblijf in  
het buitenland hem  
had opgeleverd,  
had hij net zo goed in  
Ierland kunnen blijven”

addendum bij ‘WATT’, Samuel Beckett, uitgegeven in 1953,  
Olympia Press, Parijs.





### Kiosk

Louis Pasteurlaan 2,  
Godshuizenlaan, 9000 Gent  
[www.kask.be](http://www.kask.be)

### Honoré d'O

19 04 07 T/M 27 05 07  
Alle dagen - 9:00 T 18:00  
Opening 18 04 07 – 18:00 T 21:30

### kiosk is een initiatief van

Hogeschool Gent / dep.KASK  
V.U. Wim Waelpuut

### Vormgeving

Boy Vereecken, Arnhem

### Druk & Oplage

Sintjoris Merendree, 2000 ex.

### Correspondentie

Hogeschool Gent / dep. KASK

Wim Waelpuut

J. Kluyskensstraat 2

9000 Gent

### Auteurs

Tom Nys en Piet Vanrobaeys

### Weblinks

[www.heimatschutz.ch](http://www.heimatschutz.ch)

[www.pieterjanginckels.be](http://www.pieterjanginckels.be)

### Hoe bereiken?

#### 1. Met de wagen

Vanaf E40 / E17  
Volg B401 richting Gent Centrum  
Neem afrit 1 (Alle richtingen)  
Aan de verkeerslichten links en  
rechtdoor volgen St-Lievenslaan  
Citadellaan  
Ch. De Kerckhovenlaan  
Ijzerlaan  
Godshuizenlaan  
Kiosk ligt rechts net voor de bocht  
van de Pasteurlaan

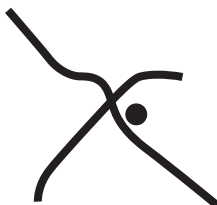
#### 2. Met het openbaar vervoer

Vanaf het St-Pietersstation  
tram 21 (Melle Leeuw) of  
tram 22 (Gentbrugge DC)  
afstapplaats Bijlokehof  
Vanaf het centrum  
tram 21 of 22  
(Gent Zwijnaardebrug) afstapplaats  
Bijlokehof  
Kiosk ligt aan de overzijde van  
Godshuizenlaan



## kiosk

alle dagen open, 09:00 T 18:00



OP HET KRUISPUNT

Martelaarslaan  
Groot-Brittaniëlaan  
Pasteurlaan  
Godshuizenlaan