

Opening woe 16/04/08 – 18:00 tot 21:00  
17/04/08 tot 25/05/08 | Alle dagen - 9:00 T 18:00

**(...) Another time the  
Die ordered me to  
sensitize myself to  
every moment, to live  
each moment fully  
awake. It seemed  
a marvelously  
aesthetic thing to do.  
(Luke Rhinehart, The  
Dice Man, 1972.)**

**FreekWambacq**

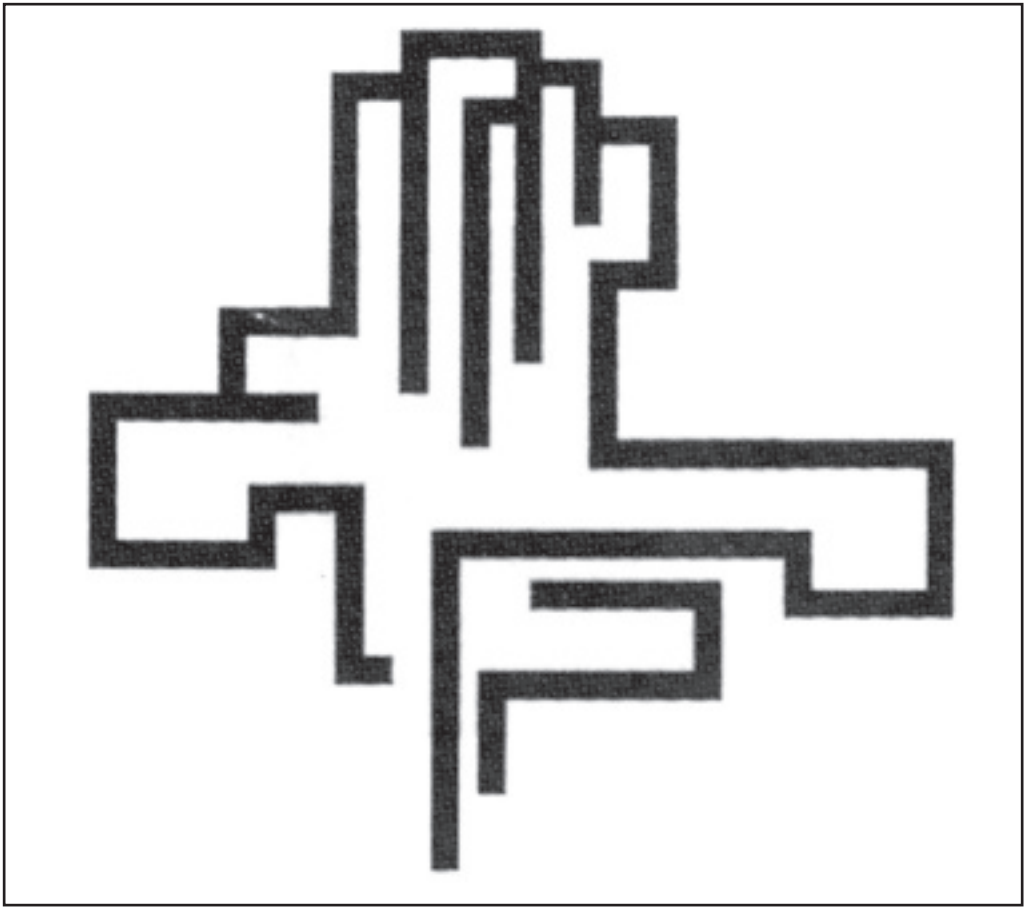
Portrait of the Artist as a Dice Man

Freek Wambacqs sculpturen hebben verrassende en delicate eigenschappen. In eerste instantie verschijnen ze als de secuur afgewerkte en nauwgezet gepositioneerde eindproducten van een lineair beslissingsproces met schijnbaar conformerende nevenwerkingen. Naargelang de omstandigheden eigenen ze zich een specifieke status toe (het zij als *objet trouvé*, als trofee, als prototype, als specimen, als attribuut, als totem, als drager of als display voor andere objecten), maar toch blijven ze in zekere zin onbruikbaar en onaangepast. Met een aanlokkelijke precisie cirkelen ze rond wisselende – sculpturale – tegengestelden als monumentaliteit, vorm, context, desintegratie en onzichtbaarheid: artistiek-technische kwesties waarvan de intuïtieve, psychologische en conceptuele connotaties niet onbelangrijk zijn.

Onzichtbaarheid is uiteraard geen letterlijk, fysiek gegeven. Ze is ook niet echt het gevolg van kameleontische verdwyntrucs. De term verwijst eerder naar zijn terugkerende – *in se* iconoclastische – zinspelingen op de anonieme esthetiek van car tuning, zonevreemde doe-het-zelf constructies, de betere speciaalzaak en van *Modern Mechanix* (and inventions). Ze alluderen op specifieke details uit de dagelijkse realiteit, die het halen van de mythe van het autonome artistieke object – vaak met een bepaald trefzeker gemak. Het gaat met andere woorden om een anti-hiërarchische revalidatie-oefening, die bedoeld is om het gekneusde en gedesintegreerde aura van artefacten een nieuwe, *andere* injectie te geven.

2/3. Insomnia Iris,  
2008

Wat betreft de psychologische connotaties in zijn oeuvre is het belangrijk om niet voorbij te gaan aan de onderkoelde surrealistische componenten. ervan - De Chirico is hierbij een hulpzame referentie. En ook de boven geciteerde *cult classic* van Luke Rhineharts zou enkele aanwijzingen kunnen bevatten. *The Dice Man* is het libertijnse en exuberante verslag van een gedesillusioneerde New Yorkse psychiater die zichzelf en zijn patiënten behandelt volgens de 'wetten van de dobbelsteen': zijn (zelf)therapie limiteert de vrije wil van de patiënt tot het selecteren van zes verschillende opties om te handelen – de precieze uitkomst hangt af van het aantal ogen van de steen. In het boek wordt het pokersen



2

### Following Black Lines on Indian Design Cures Insomnia

**T**HE Indians may not have known much about science, but they are able to tell scientists something about getting to sleep after a busy day on the warpath. Their favorite method, which they are now offering to nerve-racked moderns, was to follow with their eyes the devious lines of a complicated pattern, one of which is shown in the photo at the right.

If you are troubled with insomnia, try this method on yourself. Simply take a sheet of cardboard about 12 in. by 18 in. and paint on it the lines illustrated in the photo. Five to ten trips around will bring slumber.



Following lines on this design five or ten times at night will induce sleep. This method was employed by ancient Indians.

3

met psychologische impulsen – *just let the dice decide* – voorgesteld als een bevrijdende (iconoclastische?) aanslag op het 'Zelfbeeld': de patiënt dient zichzelf gecontroleerde dosissen toe van onvoorspelbaarheid en willekeur.

Mogen we hierbij speculeren – als preview op Freek Wambacqs ingreep in de ruimte van het KASK – dat het selecteren, uitwerken en inventariseren van zes verschillende opties om te handelen een metafoor voor het voorbereiden van een artistieke actie is? De kortste weg naar sur-realiteit?

*(Luke Rhinehart:) I thus spent the hour before lunch: (a) reading the financial section of The New York Times; (b) writing a page-and-a-half case report of Mr Osterflood in the form of a financial and budget report ('bearish outlook for prostitutes'; 'bull market in Harlem playground girls'), and (c) drawing a picture on my book manuscript of an elaborate Victorian house being bombed by motorcycle planes piloted by Hell's Angels.*

Bram Van Damme

AMÉRICAINÉ

ANDALOUSE

BARBECUE

BANZAÏ SAUS

BÉARNAISE

BICKY SAUZEN

BRASIL

CHINESE SAUS

COCKTAIL

CURRY

CURRY KETCHUP

HAWAÏ

HOLLANDAISE

KAASSAUS

LOEMPIA

LOOKSAUS

MAFFIA

MAMMOUT

MAYONNAISE

MOSTERD

PROVENCALE

PEPERSAUS

PICKLES

PITA

SAMOURAI

SATÉSAUS

SCHUPSAUS

SELDERIE

SHOGUN

SPECIAL

STOOFVLEESSAUS

TARTARE

TOMAGREC

TOM. KETCHUP

ZIGEUNER

5. Record Cover Pizza  
Watch, 2007



12

32V92X



3

AL VITE CONE VIVI COAZEL VIA



6